



**ALEXIS EVANS sextet**  
**FICHE TECHNIQUE & RIDER**

Mise à jour le 9/12/2019

**CONTACTS**

**Management**

Didier Bergen

07 88 22 56 12

[didier.bergen@orange.fr](mailto:didier.bergen@orange.fr)

## GÉNÉRALITÉS

**Alexis Evans 6tet** se compose de 6 musiciens et 1 tour manager.

### ACCUEIL

L'organisateur devra prévoir :

Le stationnement sécurisé de 1 véhicules (type monospace 5,20m en longueur, 1m95 de hauteur) le jour du concert jusqu'au lendemain matin.

Un accès pratique pour le chargement et le déchargement des instruments.

Des pass All Access pour l'ensemble des membres présents.

Une loge fermant à clé pour 7 personnes :

- 1 grand portant
- 1 douche
- 6 serviettes de toilette
- 1 fer et 1 table à repasser
- 1 miroir
- 1 réfrigérateur
- Prises de courant
- Toilettes
- Canapés et/ou fauteuils

*NB : la loge devra être située à proximité de la scène, et la circulation entre le plateau et la loge ne devra pas être accessible au public.*

Un Catering comprenant :

- Une bouilloire électrique
- 1 bouteille d'eau minérale gazeuse (1,5l)
- 1 bouteille d'eau minérale plate (1,5l)
- 2 bouteilles de jus de fruits (orange, pomme, banane)
- 12 canettes de bières de qualité
- 1 Bouteille de rhum vieux ambré
- Du café et du thé disponible toute la journée
- Du jus de citron et du miel
- Des fruits frais ( pommes, bananes, ... )
- Des fruits secs (cacahuètes, abricots, ... )

*NB : Dans le cas d'une arrivée tôt à la salle / sur le festival (avant 14h30), merci de prévoir de quoi se restaurer pour 7 personnes (buffet froid, sandwichs par exemple)*

### REPAS

Prévoir pour le soir du concert 7 repas chauds complets (entrée, plat, dessert, café, vin).

Dans le cas où ces ingrédients seraient au menu, prévoir un repas sans fromage de chèvre, un repas sans porc, ainsi qu'un repas sans fruit de mer.

## **HÉBERGEMENT**

Hôtel \*\* minimum pour 7 personnes avec petits déjeuners.

Prévoir 7 chambres SINGLE. Possibilité de TWINS (à voir avec management) Le wifi sera très apprécié et l'hôtel devra de préférence se situer à proximité de la salle.

Dans le cas où nous repartirions après le concert, merci de prévoir des day-rooms pour que nous puissions nous reposer après les balances.

*NB : Pas d'hôtel type 1ère classe ou Formule1.*

## **MERCHANDISING**

Prévoir un emplacement éclairé à l'intérieur de la salle avec une table d'un minimum de 2m x 1m. Le tour manager s'occupera des ventes.

## **SALLE**

La salle devra être conforme aux normes de sécurité en vigueur.  
(Incendie et sanitaires : toilettes à la disposition du public et des artistes)

## **SCÈNE/BALANCE**

Nous aurons besoin de 6 petites bouteilles d'eau minérale supplémentaires disponibles sur scène (indépendamment de celles en loge) ainsi que 6 serviettes.

- Ouverture au cadre min : 6m
- Profondeur min : 4m
- Hauteur sous Grill : 5m
- Hauteur scène : 1m à 1,60m
- Riser batterie : 2m x 2m
- Riser section cuivre : 2m x 2m

La durée de la balance sera de 1h30 (30 minutes d'installation + 1 heure de balance) à partir du moment où la scène est disponible et que tout le matériel son et lumière est installé et testé.

## **SYSTÈME SON DE FAÇADE**

**Le système devra répondre en puissance à la jauge de la salle ou du festival et adapté au lieu pour la diffusion. Par exemple, nécessité de “rappel-son” s’il y a un balcon.**

**Système son professionnel demandé : D&B, ADAMSON, C.HEIL, MARTIN, NEXO posé et calé au lieu.**

## **CONSOLE DE MIXAGE DE FAÇADE**

La console devra comporter un minimum de 32 inputs channels et 12 sorties AUX. Elle pourra être numérique ou analogique de type MIDAS, YAMAHA, SOUNDCRAFT et devra se trouver dans l’axe du système.

## **PÉRIPHÉRIQUES DEMANDÉS POUR CONSOLE ANALOGIQUE DE FAÇADE**

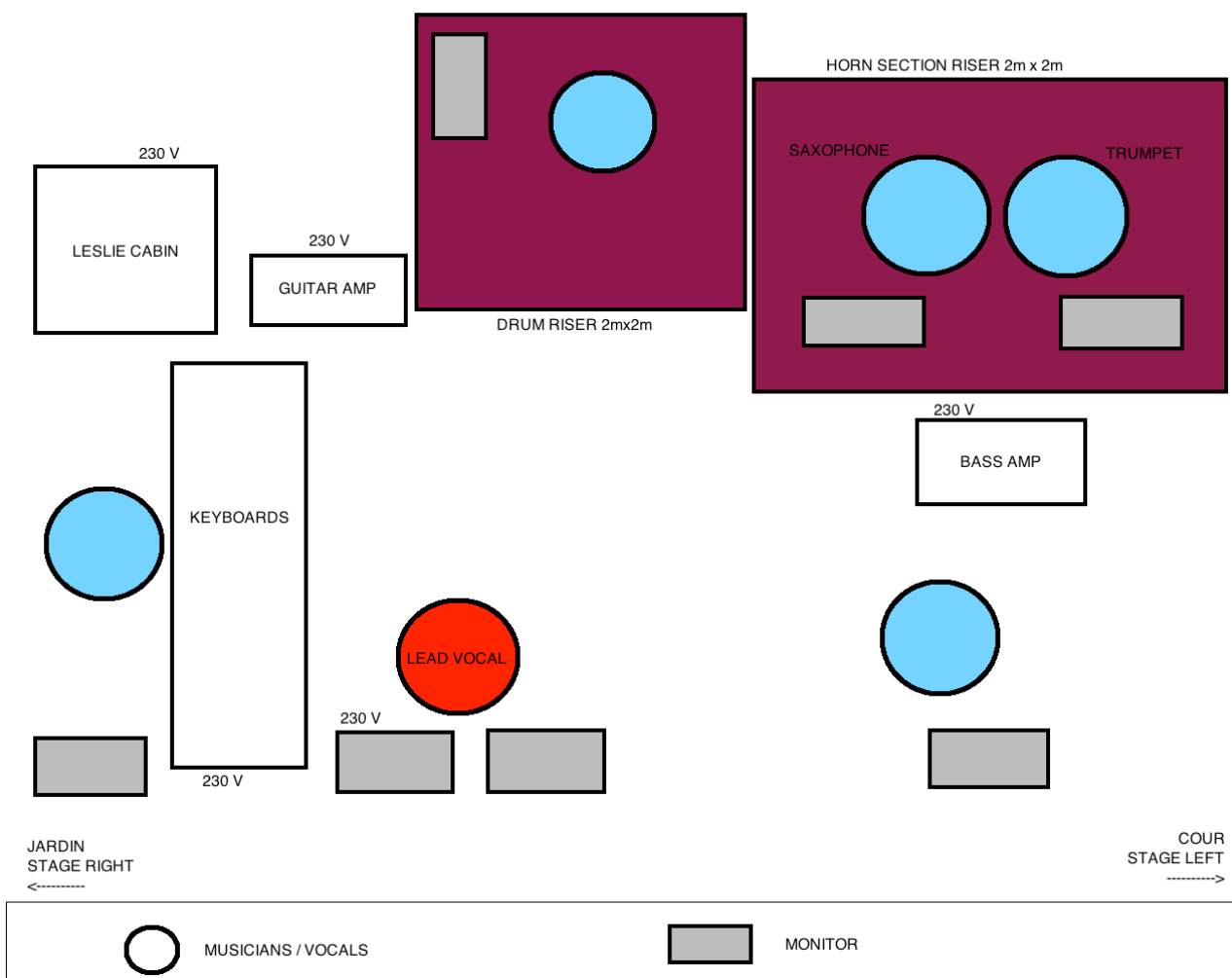
- 1 Eq stéréo 1/3 d’octave de type BSS, DN360, KLARK TECHNIC. En cas de balcon et de rappel, il sera demandé de rajouter des EQ pour ces systèmes ;
- 1 comp stéréo/gate de type DBX/BSS ;
- 4 comp stéréo/limiteur de type DBX, DRAWNER, BSS ;
- 2 x 160A DBX comp ;
- 3 multi-effets de type LEXICON PCM70, D.2 TC.ELECTRONIC, YAMAHA 990

## **SYSTÈMES SON RETOURS**

- 8 retours de scène de type C.HEIL 115XT HIQ , ADAMSON M15, D&B ou MARTIN (LE1200)
- 4 EQ stéréo 1/3 d’octave de type BSS, DN360 KLARK TECHNIC

# STAGE MAP

## ALEXIS EVANS 6tet



## INPUT LIST

- 1 - KICK BETA 52/AUDIX D6 SHORTBOOM COMP+GATE
- 2 - SN TOP BETA 57/SM57 SHORTBOOM COMP+GATE
- 3 - SN BOT BETA 57/SM57 SHORTBOOM
- 4 - HH AKG 451/SM81 SHORTBOOM +48V
- 5 - TOM E904/E604 GATE
- 6 - FLOOR TOM E904/ E604 GATE
- 7 - OH C KSM137/KM184 TALLBOOM +48V
- 8 - OH J KSM137/KM184 TALLBOOM +48V
- 9 - BASS ACTIVE DI BOX COMP +48V
- 10 - BASS MIC SENN 421 SHORTBOOM COMP +48V
- 11 - GTR E609/SM57 SHORTBOOM
- 12 - LESLIE L SM57 SHORTBOOM
- 13 - LESLIE R SM57 SHORTBOOM
- 14 - LESLIE LOW BETA91/SENN421 SHORTBOOM
- 15 - PIANO L ACTIVE DI BOX COMP +48V
- 16 - PIANO R ACTIVE DI BOX COMP +48V
- 17 - TRP BETA98/BETA57 TALLBOOM COMP
- 18 - SAX TENOR BETA98/SENN441 TALLBOOM COMP
- 19 - KB VOCAL BETA58/SM58 TALLBOOM COMP
- 20 - DRUM VOCAL BETA58/SM58 TALLBOOM COMP
- 21 - BASS VOCAL BETA58/SM58 TALLBOOM COMP
- 22 - TRP VOCAL BETA58/SM58 TALLBOOM COMP
- 23 - SAX VOCAL BETA58/SM58 TALLBOOM COMP
- 24 - LEAD VOCAL MD441/EV RE16 TALLBOOM COMP
- 25 - PCM 70 FX RTRN
- 26 - PCM 70 FX RTRN
- 27 - M2000 TC FX RTRN
- 28 - M2000 TC FX RTRN
- 29 - D.TWO TC FX RTRN
- 30 - D.TWO TC FX RTRN
- 31 - IPOD L
- 32 - IPOD R